МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ В.И.Мишанина
(подпись)

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»:

- ознакомление студентов с теорией, историей и критикой отечественной детской литературы;
- формирование у студентов представления о специфике и основных закономерностях развития детской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры;
- ознакомление студентов с идейно-эстетическим богатством произведений, входящихв круг чтения младших школьников;
- совершенствование у студентов навыка анализа произведений детской литературы;
- овладение техникой выразительного чтения;
- формирование у студентов навыка ориентации в научно-практической и библиографической литературе по предмету, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы

В процессе обучения особое внимание уделяется различным формам взаимодействия детской и общей литературы, решаются задачи монографического анализа творчества детских писателей, характеризуется детское чтение определённых эпох, а также совершенствованию у студентов навыка анализа художественных произведений детской литературы с опорой на овладение техникой выразительного чтения для подготовки кадров, обладающих высокой культурой и духовностью.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Педагогика, Культурология, Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире, Основы и технологии речевого развития детей дошкольного возраста, Литературно-творческое развитие детей в дополнительном образовании, прохождению учебной практики, производственной практики.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе изучения школьного курса дисциплины Литература.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать: литературные роды и жанры.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с

ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном (ых) языке (ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном (ых) языке (ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (ых) языка (ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (ых) языке (ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном (ых) языке (ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

б) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен организовывать различные виды деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей, обеспечивать условия для свободного выбора детских видов деятельности и	ПК-2.1. Знает: особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы и формы организации межличностного общения детей; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой. ПК-2.2. Умеет: организовать продуктивные детские виды деятельности; организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом. ПК-2.3. Владеет: навыками организации детской деятельности и детского сотрудничества с помощью разнообразных способов и форм на основе и с учетом	Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

взаимодействия	детских интересов, предпочтений, склонностей; навыками поддержки детских инициатив, самостоятельности, творчества с помощью различных способов и средств; навыками организации межличностного общения детей с учетом индивидуальных и кросс-культурных особенностей, используя репертуар разных видов игр, игровых приемов.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные нормы русского и иностранного (-ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного (-ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения (УК-4 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы и формы организации межличностного общения детей; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3)).

Уметь:

– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном (-ых) языках; вести диалог на русском и иностранном (-ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном (-ых) языках; создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи (УК-4 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– организовать продуктивные детские виды деятельности; организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3)).

Владеть:

– различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (-ых) языках речи (УК-4 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– навыками организации детской деятельности и детского сотрудничества с помощью разнообразных способов и форм на основе и с учетом детских интересов, предпочтений, склонностей; навыками поддержки детских инициатив, самостоятельности, творчества с помощью различных способов и средств; навыками организации межличностного общения детей с учетом индивидуальных и кросс-культурных

особенностей, используя репертуарразных видов игр, игровых приемов (ПК-2 (индикаторы – 1,2,3)).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 5 зачётных единиц (135 час.)
Контактная работа 36 час.
Самостоятельная работа 72 час.
Практическая подготовка 34,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	72
Практические занятия	24	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	37,83	97,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Народная сказка. Поэтика сказки	1	1,5	-	-	3	Пересказ сказки
2.	Сказки о животных, докучные сказки	1	-	-	1,5 ПП	3	Пересказ сказки
3.	Волшебные сказки	1	-	-	1,5 ПП	3	Пересказ сказки
4.	Бытовые сказки	1	-	-	1,5	4,5ПП	Пересказ сказки
5.	Детский фольклор. Творчество взрослых для детей	1	-	-	-	4,5	Читательский дневник
6.	Произведения, перешедшие из взрослого фольклора в детский	1	-	-	-	4,5	Читательский дневник
7.	Произведения, сочиненные	1	-	-	-	4,5	Читательский

	самими детьми						дневник
8.	Малые фольклорные жанры. Пословицы. Поговорки	1	0,75	-	1,5	4,5ПП	Исполнительский анализ
9.	Загадки. Поэтика загадок. Современное состояние жанра	1	0,75	-	1,5 ПП	4,5	Исполнительский анализ, конспект статьи
10.	Становление и развитие русской детской литературы	1	1,5	-	-	4,5	Конспект статьи, читательский дневник
11.	Русская детская литература Нового времени: виды, жанры, темы	1	1,5	-	-	3	Читательский дневник
12.	Литературная сказка	1	1,5	-	3 ПП	3	Выразительное чтение, читательский дневник
13.	Русская детская поэзия XIX в.	1	1,5	-	3 ПП	4,5	Чтение наизусть
14.	Поэзия XX в. – детям	1	1,5	-	3 1,5 ПП	4,5	Чтение наизусть
15.	Природоведческая литература	1	-	-	1,5	4,5ПП	Выразительное чтение, читательский дневник
16.	Изображение ребенка в русской литературе XIX-XX вв. о детях и для детей	1	-	-	1,5	3ПП	Исполнительский анализ, читательский дневник
17.	Детская литература рубежа XIX–XX вв.	1	-	-	1,5	3ПП	Выразительное чтение, читательский дневник
18.	Детский рассказ XX в.	1	-	-	1,5	3ПП	Исполнительский анализ, читательский дневник
19.	Зарубежная литература в круге чтения дошкольников	1	1,5	-	1,5	3	Пересказ, читательский дневник
ИТОГО			12	-	24	72	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Народная сказка. Поэтика сказки

Русские народные сказки, их классификация и жанровые особенности. Признаки сказки. Варианты сказочного зачина. Варианты сказочной концовки. Примеры сказочных формул, связующих смежные мотивы.

Сказки о животных, докучные сказки

Значение сказки о животных в развитии ребёнка. Самые популярные сказки для мальчиков и для девочек. Мифологические корни сказок о животных. Связь сказочных мотивов с народными календарными обрядами. Отличие сказок о животных от басни. Принципы композиционного построения сказок. Психологическая роль докучных сказок для развития ребенка.

Волшебные сказки

Волшебные сказки. Вклад В. Я. Проппа в изучение сказок. Исторические корни волшебной сказки.. Тотемические представления в волшебной сказке. Мифологические персонажи волшебной сказки – Баба Яга, Кощей Бессмертный и др. Типология главного героя волшебной сказки. Типология женских персонажей волшебной сказки. Русский национальный характер – по русским сказкам. Язык сказки.. Заговоры и пословицы-поговорки в составе сказки. Какая сказка и о каком действии чудесных предметов: полотенце, гребешок? Социальные мотивы волшебной сказки. Значение волшебной сказки для развития ребёнка.

Бытовые сказки

Сказки бытовые. Их разновидности и особенности. Социальная сатира. Примеры алогизма происходящего в сказке, нереальных ситуаций. Отличие бытовой сказки от авантюрной, близость к новелле. Значение комического в бытовой сказке. Значение игры слов, загадок. Элементы волшебства.

Детский фольклор. Творчество взрослых для детей

Колыбельная песня. Первые представления о мире. Раннее речевое развитие. Поэзия пестования: пестушки, потешки.

Произведения, перешедшие из взрослого фольклора в детский

Заклички. Приговорки. Прибаутки. Скороговорки. Молчанки. Небылицы-перевертыши. Считалки. Жеребьевки. Дразнилки. Дразнилки-поддевик. Страшные истории. Антистрашилки. Язык произведений. Садистские стишки.

Произведения, сочиненные самими детьми

Примеры контаминации произведений (соединение двух известных сюжетов в один) и аналогии. Проблема несамостоятельности текста и жанра.

Малые фольклорные жанры. Пословицы. Поговорки

Пословицы и поговорки. Группирование по тематическому признаку. Создание художественного мира пословиц при помощи сравнений, метонимии, параллелизма, иронии. Проблема перевода на иностранный язык, сравнение с произведениями других народов. Метафора, сравнение, эпитет в репрезентации художественных особенностей поговорки как жанра. Жанр пословичного рассказа.

Загадки. Поэтика загадок. Современное состояние жанра

Загадки. Поэтика загадок. Основные художественные приемы в загадках – метафора, сравнение, перифраза. Роль стихотворных приемов метрики, ритмики, рифмы. Роль игры слов, развитого воображения и представлений о мире в процессе отгадывания. Загадка как активный бытующий в наши дни жанр. Литературные загадки.

Становление и развитие русской детской литературы

Понятие о детской литературе как органической части общей литературы. История изучения детской литературы. Специфические особенности восприятия текста читателем-школьником.

Понятие о выразительном чтении. История художественной декламации как жанра. Основы художественной речи. Роль выразительного чтения в развитии художественно- речевой деятельности школьников. Литературно-художественный и исполнительский анализ текста.

Былины, их классификация и жанровые особенности.

Произведения древнерусской литературы в детском чтении. Жанровое разнообразие и особенности произведений древнерусской литературы.

Понятие о детской книге как особой форме издания. Понятие о круге детского чтения, его составляющих и важнейших характеристиках. Значение детской литературы в обучении, воспитании и развитии школьников. С. Я. Маршак и К. И. Чуковский об особенностях детской литературы.

Роль М. Горького в пропаганде литературы для детей. Детские журналы этого времени: «Северное сияние», «Воробей», «Новый Робинзон», «Мурзилка», «Чиж». Реалистическая направленность детской литературы.

Деятельность писателей, литературоведов, педагогов по изучению читательских интересов детей и подростков. Михалков С., Барто А. о роли детской литературы в воспитании подрастающего поколения.

Русская детская литература Нового времени: виды, жанры, темы

Вторая половина 80-90 годов – время перестройки всей жизни страны. Литература андеграунда и детская литература. Творчество О. Е. Григорьева. Его сборник «Говорящий ворон». Дублирование и взаимопроникновение взрослой и детской литератур, стирание границы между детским и взрослым. Сказки Сергея Козлова.

Отторжение «серьёзных» жанров – школьная повесть, дидактический рассказ, стихи на идеологические темы. Постмодернизм и детская литература. Жанр исторической книги.

Периодика для детей в 90-е годы: «Весёлые картинки», «Колокольчик», «Весёлые уроки», «АБВГД», газета «Незнайка», «Пионерская правда». Недостатки современного литературного процесса в области детской литературы.

Тематическое разнообразие произведений для детей писателей первых десятилетий XXI века: Громова О. «Сахарный ребёнок», Яковлева Ю. «Дети ворона» (человек и государство в прозе для детей); Шефнер Е. «Сестра печали», Драгунский В. «Он упал на траву» (военная тема); Каретникова Е. «Кто живёт за стеной?», Доцук Е. «Я и моё чудовище», Раина О. «Отроки до потопа», Веркин Э. «Друг – апрель» (пора взросления в прозе для детей и подростков); Неклюдова А. «Звезда по имени Алголь», Крюкова Т. «Костя и Ника», Грабова Е. «Чайка с застывшим взглядом», Пономарёв Н. «Просто жить», Каретникова Е. «Штурман пятого моря», Михеева Т. «Не предавай меня!», Краева И. «Баба Яга пишет» (тема человеческих взаимоотношений: благородство и подлость, равнодушие и отзывчивость, первая любовь).

Литературная сказка

Фольклорные мотивы в романтических сказках В.А. Жуковского. «Спящая царевна»: литературный источник и его воплощение. Система образов, приёмы сказочной обрядности, своеобразие рифмовки, романтические интонации. «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»: единство фольклорного и авторского сюжетов, композиция как кольцевое наслоение сюжетов, романтические мотивы и поэтизация народной сказки, авторские отступления. Поэтический язык сказок.

Сказки в фольклорном стиле и сказки-поэмы А. С. Пушкина. Пролог из поэмы «Руслан и Людмила» как художественное исследование народной сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, метафоричность сюжета, образная символика, ритмика, особенности стиха. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: фольклорные источники и их интерпретация в сюжете, психологическая конкретность образов, лиризм повествования. Лексические и синтаксические повторы, афористичность языка, звукопись. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: народные идеалы и этическая позиция

автора, интерпретация фольклорных сюжетов и образов. «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники, мотивы, система образов. Философский смысл сказки.

Сказка П. П. Ершова «Конёк-горбунок». Фольклорные сюжеты и прототипы в поэтике сказки. Воплощение народных идеалов в сказке. Архитектоника, эпиграфы и их функции, композиционные повторы, ритм, звукопись, приёмы стилизации. Традиции А. С. Пушкина.

Сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: фольклорные и литературные источники, оригинальность сюжета и система образов, своеобразие пространственно-временных описаний.

Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»: приёмы введения познавательного материала, оригинальность темы, идеи, сюжета.

Сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» в структуре повести «Детские годы Багрова-внука».

«Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка: фольклорные образы и типы, их трансформация.

Олеша Ю. «Три толстяка»: жанровое своеобразие (роман для детей), функции сказочных элементов в структуре повествования, поэтика времени и пространства.

Толстой А. Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Приключения Пиноккио» К. Коллоди как первоисточник: сюжетные и жанровые трансформации.

Носов Н. Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».

Бальмонт К. «Фейные сказки».

Гайдар А. П. «Горячий камень».

Медведев В. «Баранкин, будь человеком!»

Губарева В. «В королевстве кривых зеркал».

Паустовский К. Г. «Тёплый хлеб», «Стальное колечко».

Русская детская поэзия XIX в.

Басни И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука, «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица». Особенности жанра, разнообразие тематики, художественные особенности.

Темы родной природы и любви к Родине, картины быта, социальные мотивы в поэтических произведениях Пушкина А. С. (Отрывки из романа «Евгений Онегин». «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «Туча», «Унылая пора…»), Лермонтова М. Ю. («Горные вершины…», «Утёс», «Осень», «Дары Терека»), Баратынского Е. А. («Весна, весна! как воздух чист…», «Где сладкий шёпот»), Никитина И. С. («Полно, степь моя…», «Встреча зимы»), Дрожжина С. Д. («Родине»), Сурикова И. З. («Детство», «Зима»), Майкова А. («Ласточки примчались…», «Весна»), Плещеев А. («Осень наступила», «Весна», «Сельская песенка», «В бурю», «Дети и птичка»), Тютчева Ф. И. («Есть в осени первоначальной», «Чародейкою Зимою…», «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Листья», «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…»), Фета А. А. («Ласточки пропали», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь…», «Весенний дождь», «Бабочка»), Некрасова Н. А. («Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором…», «Дедушка Мазай и зайцы», «Школьник», «В зимние сумерки…») и др. Многообразие подходов к раскрытию тем родной природы и любви к Родине в творчестве данных поэтов. Творческая индивидуальность поэтов в изображении быта русского народа. Поэтические особенности стихотворений.

Поэзия XX в. – детям

Маршак С. Я. Краткие биографические сведения. Традиции устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Своеобразие поэтического видения мира. Развитие горьковской мысли о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»). Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в мирное время и в годы войны («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»). Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Интернациональная тема («Мистер Твистер»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира. Юмор и сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер». Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»). Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С. Я. Маршака о детской литературе. Значение его творчества для развития советской детской литературы.

Барто А. Л. Биографические сведения. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»). Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравоучений и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека. Поэма «Звенигород». Интернациональная тема («Братишка», «Над морем звёзды»). Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто, их искренность и непосредственность, сочетание лиризма и юмора. Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского». Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».

С. В. Михалков — выдающийся советский детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х гг. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений. Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность трилогии и художественная завершенность каждой части. Гражданственность, гуманизм, чувство ответственности за растущее поколение. Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), политическая сатира («Миллионер»), сатирическая дидактика («Одна рифма»). Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.).

Позитивный характер сатиры: борьба с отрицательными чертами во имя утверждения этических норм советского общества.

Чуковский К. И. Краткие биографические сведения. Вклад писателя в развитие поэзии для детей. Сказки Чуковского («Крокодил», «Муха-Цокотоуха», «Тараканище» и др.). Особенности сюжета и композиции. Разнообразие рифмы и ритма в зависимости от особенностей содержания. Стихи для детей («Федотка», «Телефон», «Путаница», «Радость», «Федорино горе» и др.). Игровая основа стиха, мелодика стиха, особенности звукописи. Уникальность книги К. И. Чуковского «От двух до пяти».

Благинина Е. А. Стихотворения «Подарок», «Простокваша», «Посидим в тишине», «Кукушка», «Котёнок». Отличие стиля Благининой от стиля других поэтов, образ лирической героини. Темы и мотивы. Традиции фольклора и литературы XIX века. Переводы стихов.

Токмакова И. П. Стихотворения «Ручей», «К нам весна шагает», «Мы играли в хохотушки», «Купите собаку», «Опустел скворечник», «Десять птичек – стайка», «Плим», «В чудной стране». Многожанровость творчества поэтессы. Несправедливое отношение к ребёнку как основа конфликта двух поколений. Диалогичность поэзии И. П. Токмаковой и её игровой характер.

Природоведческая литература

Пришвин М. М. Краткая биография. Рассказы для детей «Осеннее утро», «Ребята и утята», «Моя родина», «Выскочка», «Кладовая солнца». Тема взаимоотношения человека и природы в рассказах писателя. Принцип антропоморфизма в изображении природы. Тема Родины в произведениях для детей.

Бианки В. В. «Сова», «Как Муравьишка домой спешил», «Мастера без топора», «Терентий-Тетерев».

Изображение ребенка в русской литературе XIX-XX вв. о детях и для детей

Повесть С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»: автобиографический характер повести, её жанровое своеобразие и приёмы описания детской жизни, описания природы и их функции, детали уходящей эпохи, психологизм повести и её воспитательное значение.

Трилогия Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты» и её автобиографический характер. Повесть «Детство Тёмы»: сложный путь формирования главного героя, психологизм повести и её воспитательное значение.

Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» и её автобиографический характер. Повесть «Детство»: поэтизация этого этапа жизни ребёнка, «диалектика души» в изображении героев повести, психологизм повести и её воспитательное значение. Рассказы писателя для детей, их воспитательный потенциал.

Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»: социальные мотивы в повести, её гуманизм и воспитательное значение.

Социальные мотивы, гуманистические идеи в небольших повестях и рассказах Григоровича Д. В. («Гуттаперчевый мальчик»), Чехова А. П. («Беглец», «Мальчики», «Каштанка», «Ванька»), Куприна А. И. («Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька»), Андреева Л. Н. («Петька на даче»).

Толстой А. Н. «Детство Никиты»: история создания повести, образы детей и взрослых, роль описаний пейзажа, интерьера, детализации.

М. Горький. «Детство». Эмоциональная доминанта, роль образа бабушки, Цыганка. Точка зрения героя-ребенка.

Шмелев И. «Лето Господне». Поэтизация быта, лиризм. Образ ребенка в его взаимодействии со взрослыми. Христианские мотивы и их функция. Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка.

Астафьев В. П. «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой». Идея, проблематика. Система образов.

Распутин В. Г. «Уроки французского». Особенности детского мировосприятия. Сюжет. Художественная деталь. Особенности языка.

Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась», «Даня» и др. Мир глазами ребенка. Место произведений в детском чтении, особенности языка, система персонажей, тематика.

Дети и Великая Отечественная война в повестях Катаева В. («Сын полка»), Кассиля Л. («Дорогие мои мальчишки»), Прилежаевой М. («Старшеклассницы»).

Школьная тема в повестях Алексина А. («Безумная Евдокия»), Тендрякова В. («Ночь после выпуска»), Железникова В. («Чудак из шестого Б». «Чучело»), Щербаковой Г. («Вам ине снилось»).

Детская литература рубежа XIX–XX вв.

Стихи поэтов Серебряного века, вошедших в круг детского чтения: Бальмонт К. Д. сборник «Фейные сказки», («Поспевает брусника», « Светло-пушистая…», « Золотое слово», «Золотая рыбка»), Брюсов В.Я. («Детская», «Две головки», стихотворения их цикла «Книжка для детей», «Маленькие дети»), Бунин И. («Сегодня так светло…», «Зимним холодом пахнуло», «Матери», «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…»), Мережковский Д.С. «После грозы», Чарская Л. («Кувшинки», «Скачи, мой конь…», «Зима»), Ремизов А.М. («Заклинание ветра», «Наташе», «У меня бал»), Соловьев С.М. («Смерть птички», «Голуби», «Возвращение кошки», «Бабушка и внучка»), Иванов Вяч.И. («Март»), Белый А. («Вечер в лесу»), Блок А.А. («Сын и мать», «У моря», «Сусальный ангел», «Колыбельная песня», «Сны», «Сочельник в лесу», «Тишина в лесу»), Цветаева М.И. («Наши царства», «Книги в красном переплете», «У кроватки», «В субботу», «Курлык», «В классе», «На бульваре», «Так», «В сквере», «В пятнадцать лет»), Есенин С. А.(«Закружилась листва…», « Поёт зима, аукает…», «Берёза», «Черёмуха», «Бабушкины сказки», «Лебёдушка», «Зарянка»), Маяковский В. В. («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Кем быть», «Что ни страница – то слон, то львица» и др.), Эренбург И.Г. (Колыбельные, «Воробьи прыгают по березам», «Весной дождик шальной», «Дождик гадкий идет и идет», «Солнце золотой шмель», «Остались по снегу заячьи следы»), Саша Черный («Дети», «Детям», стихотворения из цикла «Веселые глазки», «Зверюшки», «Песенки»).

Детский рассказ XX в.

М. Горький. Краткая биография. Вклад писателя в развитие детской литературы. Новаторство М. Горького в изображении мира детства. Трудная судьба детей в рассказах «Зрители», «Дед Архип и Лёнька», «Девочка», «Страсти-мордасти», «Встряска». Гуманистический пафос произведений. Особенности сказок М. Горького («Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка»): реалистические детали быта, взаимосвязь природы и человека, радость труда и бесправие трудящихся в несправедливом обществе. «Легенда о Данко» - романтический пафос отрывка из рассказа «Старуха Изергиль», тема бескорыстного служения людям, оптимистическое звучание трагического финала.

Гайдар А. П. Краткая биография. Повести «Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда»; рассказы «Голубая чашка», «Чук и Гек». Тема формирования нового человека в новой действительности. Искренняя любовь писателя к детям из народа, сюжетная занимательность произведений и исключительная простота языка. Лиризм и юмор, эмоциональность и лаконизм, романтическая приподнятость и публицистичность – основные особенности стиля А. П. Гайдара.

Отражение современной тематики в произведениях для детей: революция и гражданская война (Гайдар А. – «РВС», «Школа»; Бляхин П. – «Красные дьяволята»); проблемы воспитания детей в семье и школе (Кассиль Л. «Кондуит и Швамбрания», «Великое противостояние»; Р. Фраерман – «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»); труд и быт людей той эпохи («Гайдар А. – «Дальние страны»; Маршак С. – «Рассказ о неизвестном герое»; Михалков С. – «Дядя Стёпа»).

Развитие детской литературы в военные и послевоенные годы. Отражение тем ратного и трудового героизма, мужества, единства и сплочённости народа в борьбе с фашизмом в произведениях для детей: Гайдар А. («Фронтовые записи»), Катаев В. («Сын полка», «Флаг»), Кассиль Л. («Дорогие мои мальчишки», «Твои защитники»), Михалков С. («Данила Кузьмич»), Пантелеев Л. («Гвардии рядовой», «На ялике»), Паустовский К. («Правая рука»). Расширение круга детского чтения: Толстой А. Н. («Рассказы Ивана Сударева»), Фадеев А. («Молодая гвардия»), стихи Суркова А., Симонова К., Исаковского М., Твардовского А.

Темы патриотизма и борьбы за мир, творческого отношения к труду, роли семьи и школы в воспитании в детской литературе (Е. Ильина «Четвёртая высота», Космодемьянская Л. «Повесть о Зое и Шуре», Кассиль Л. и Поляновский М. «Улица младшего сына», Виноградова Ф. «Мой класс», Дубов Н. «Огни на реке»).

Тематическое разнообразие литературы для детей 1960-1980 гг.: тема интернационального воспитания (Кузнецова А. «Мы из Коршуна»), осмысление исторического значения Великой Отечественной войны (Богомолов В. «Иван», Надеждина Н. «Партизанка Лара», Воскресенская З. «Девочка в бурном море»), тема творческого труда(Пермяк Е. «Дедушкина Копилка»), тема освоения космоса (Обухова Л. «Звёздный сын Земли», Яковлев П. «Полёт»), историческая тема (Рыбаков А. «Кортик», «Бронзовая птица»). Юмор в детской литературе. Драгунский В. «Денискины рассказы»; Носов Н. «Весёлые рассказы». Реальность и фантастика в произведениях Носова Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»; Гераскиной Л. «В стране невыученных уроков», Томина Ю. «Шёл по городу волшебник», Медведева В. «Баранкин, будь человеком!», Губарева В. «В королевстве кривых зеркал».

Носов Н. Н. Краткая биография писателя. «Весёлые рассказы», повести «Витя Малеев в школе и дома», «Весёлая семейка», «Дневник Коли Синицына». Добрый юмор писателя в изображении характеров и ситуаций. Внимание рассказчика к внутреннему миру ребёнка.

Успенский Э. Краткая биография писателя. Своеобразие повестей для детей («Крокодил Гена и его друзья». «Каникулы в Простоквашино». «Дядя Федор, пес и кот». «Колобок идет по следу». «Разноцветная семейка». «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы».). Детективность сюжета и добрый юмор в изображении героев.

Зарубежная литература в круге чтения дошкольников

Миф в детском чтении. Отличие мифа от сказки. Мифы Древней Греции («ХрабрыйПерсей»).

Шарль Перро. Сказки «Кот в сапогах», «Красная шапочка».

Андерсен Г. Х. Сказки «Принцесса на горошине», «Гадкий утёнок», «Русалочка».

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера».

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джанни Родари. «Приключение Чиполлино».

Милн Александр Аллан. «Винни Пух».

Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Сельма Лагерлёф. «Приключения Эмиля из Лённеберги», «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Занимательность и разнообразие сюжетов. Познавательное значение произведений зарубежной литературы для детей.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: технологии проблемного обучения, проектной технологии, рейтинговой технологии, технологии развития критического мышления, учебные дискуссии, кейс-технологии, просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии и т.п.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем

«Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУна платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Способы организации самостоятельной работы студентов по каждому виду занятий отражены в таблице 4.1 данной программы:

- выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
- чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
- изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
- выполнение проверочных работ;
- работа над декламационным исполнением стихотворений и отрывков из прозаическихпроизведений;
- пересказ прозаических художественных произведений;
- заучивание наизусть стихотворных произведений, сказок, фрагментов былин ипрозаических художественных текстов;
- литературно-художественный и исполнительский анализ текста.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение письменных анализов литературных текстов, подготовку устных выступлений на семинарских занятиях, выразительное чтение лирических, эпических (фрагментов) произведений, в т.ч. наизусть, проверку знания литературного текста из списка обязательных художественных текстов, оформление читательского дневника.

Для приёма/сдачи экзамена используются вопросы для проведения собеседования и подготовка выразительного чтения стихотворного и прозаического произведения (фрагмента) наизусть.

Выразительное чтение художественного текста наизусть оценивается максимум 15 баллов, ответ на устный вопрос – максимум 15 баллов. Итого на экзамене можно получить 30 баллов.

Критерии оценки ответа на вопросы собеседования:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике педагогического мышления (литературно-художественного анализа стихотворного или прозаического произведения) с использованием соответствующей литературоведческой терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения–контроля. Может включать элементы дискуссии – до 15 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 10 баллов.

Правильный ответ, включающий фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 7 баллов.

Максимальное количество баллов – 15.

Критерии оценки выразительного чтения художественного текста наизусть:

Работа студента над исполнением стихотворений и отрывков из прозаических произведений оценивается по следующим критериям (каждый критерий 0-3 балла):

-соответствие характера исполнения художественного текста его содержанию, способность раскрыть его тему;

-передача при исполнении художественного текста специфики жанра и стиля произведения;

-степень ясности, логичности, последовательности выражения мыслей при исполнении художественного текста;

-целесообразность при исполнении стихотворных и прозаических произведений собственного и личностного отношения к содержанию художественного текста;

-правильная постановка логического ударения, выделение ключевых слов, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, интонации, силы голоса, отсутствие речевых ошибок, четкость произношения, эффективное использование мимики и жестов, простота и естественность чтения.

Максимум за выразительное чтение художественного текста наизусть 15 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебник для студентов вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2011. - 576 с.

2. Летохо, Е. В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: [16+] / Е. В. Летохо. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 130 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст: электронный.

3. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644

– дополнительная литература:

1. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие / Н. Г. Бочаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002

2. Майданик, Н.С. Загадки для детей 8–10 лет. А может быть это?.. / Н.С. Майданик. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-379-00863-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57513

3. Майданик, Н. С. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-379-00491-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57416

4. Петровский, М. Книги нашего детства / М. Петровский. - Санкт-Петербург: Ивана Лимбаха, 2008. - 424 с.: ил.

5. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности / Т.С. Троицкая. – Москва: Издательство «Прометей», 2016. – 252 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431

6. Устное народное творчество: учебное пособие: [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233 . – ISBN

978-5-8353-2214-5. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы:
http://rusfolklor.ru/
http://folk.ru/
https://vk.com/club15212995
http://www.iv-obdu.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. – URL: http://www.osoko.edu.ru/

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Автор рабочей программы дисциплины: Д.П. Овчинников, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат филологических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

«20» февраля 2023 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И.Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И.Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И.Мишанина
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная тематика рефератов

1. Народная колыбельная песня: история жанра, мотивы, образы, ритм. Колыбельная песня в авторской традиции.
2. Поэзия пестования: генезис, поэтика, элементы практической педагогики. Особенности бытования пестушек, потешек, докучных сказок.
3. Потешный детский и игровой фольклор: жеребьевки, сечки, небылицы-перевертыши, скороговорки, словесные и ролевые игры. История, задачи, особенности бытования.
4. Русская народная считалка: история жанра, композиция, ритм, звуковые повторы. Современные считалки.
5. Загадка – древнейший жанр народного поэтического творчества. Метафоричность, особенности описания предметов и явлений. Современные загадки.
6. Русские былины: киевский и новгородский циклы. Основные герои, сюжеты, поэтика. Былины и художественная литература.
7. Детские страшилки: определение жанра, особенности сюжетов, система образов, поэтика времени и пространства. Страшилки и художественная литература.
8. Пословицы и поговорки: определение, генезис, поэтика. Сборник В. И. Даля «Пословицы русского народа».
9. Русская народная сказка: определение, происхождение, собирание, изучение. Сборник А. Н. Афанасьева «Народные русские сказки». Принципы отбора и обработки сказок для детей.
10. Кумулятивные сказки, их специфические стилевые и композиционные особенности, основные типы кумуляции.
11. Русская народная сказка о животных: типичные герои, проблематика, своеобразие сюжета, песенки, диалоги.
12. Русская народная волшебная сказка: типология сказочных героев. Светлый и темный мир волшебной сказки.
13. Особенности структуры народной волшебной сказки.
14. Русская народная новеллистическая сказка: проблемы, темы, сюжеты, образы.
15. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного, проблема народности литературы.
16. А. С. Пушкин «Как весенней теплою порою…» как попытка синтезировать широкий диапазон фольклорных стилей. Идиллическая и драматическая тональности. Проблематика, особенности лексики.
17. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов.
18. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха.
19. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись.

20. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки.

21. А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.

22. В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»: фольклорные и литературные источники, система образов, композиция, романтические мотивы, особенности стиха.

23. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм.

24. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения.

25. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» как философская сказка. Оригинальность темы, идеи, сюжета, композиции. Особенности введения познавательного материала, система образов.

26. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»: народная основа сюжета, процессы заимствования и отталкивания. Ирония, комизм. Образ Мороза Ивановича, мораль и ее роль в проблематике сказки.

27. Басни И. А. Крылова: социальные, нравственно-философские, бытовые. Эзопов язык, аллегоричность, особенности композиции.

28. Н. А. Некрасов в детском чтении: поэмы, лирика, цикл «Стихотворения, посвященные русским детям». Творческая история произведений, особенности поэтики, язык.

29. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева в детском чтении: времена года в стихах поэта, философская насыщенность произведений, мелодика, ритм.

30. Тема детства в лирике А. А. Фета: особенности проблематики, специфика образов, звуковая организация стиха.

31. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык.

32. К. Д. Ушинский как детский писатель. Сочетание познавательности с сюжетной занимательностью. Проанализировать два- три произведения по выбору студента.

33. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи.

34. Тема детства в творчестве Ф.М.Достоевского.

35. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок.

36. А. П. Чехов «Каштанка», «Белолобый»: авторское определение жанра. Индивидуализация образов, очеловечивание животных. Особенности чеховских финалов.

37. Рассказы А. П. Чехова о детях: сюжеты, коллизии, характеры, особенности чеховской трактовки темы детства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).

38. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель: сказки, цикл сказок, рассказы. Проблематика. Особенности повествовательной манеры.

39. В. Г. Короленко «Дети подземелья»: смысл названия, сочетание реалистических мотивов с романтическими и сентиментальными. Система образов, напряженность сюжета, особенности трактовки темы детства.

40. А. И. Куприн «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера»: тема разобщенности детского и взрослого миров, драматизм сюжетов, проблемы воспитания.

41. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек»: особый ракурс темы детства, проблематика, система образов, особенности творческой манеры писателя.

42. Тема детства в произведениях А.М.Горького.

43. К. Д. Бальмонт «Фейные сказки»: творческая история, композиция сборника, посвящение. Основные образы. Фольклорные и литературные традиции.

44. К. И. Чуковский «Крокодил»: авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись.

45. К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии.

46. Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка.

47. А. П. Гайдар: особенности трактовки темы гражданской войны, приключенческое начало, драматизм сюжетов. Современные исследователи о Гайдаре.

48. Жанровое разнообразие произведений А. П. Гайдара, их нравственная проблематика, особенности сюжетов («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень»).

49. Сказ в детском чтении: особенности жанра, своеобразие сказового повествования. Образ рассказчика, лексика, интонационный строй. Стилизация, пародирование в произведениях Б. Шергина, С. Писахова. Проанализировать два-три сказа по выбору студента.

50. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.

51. Б. С. Житков – детям. Жанровое разнообразие произведений, драматизм сюжетов, своеобразие языка.

52. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало.

53. «Приключения капитанаВрунгеля» А. С. Некрасова: творческая история, система образов, их фольклорные, литературные и жизненные прототипы. Сюжет, композиция, особенности языка.

54. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на художественную ткань произведения.

55. Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» как первая часть трилогии, жанровое своеобразие. Основные персонажи. Пафос познания, юмористические сцены.

56. Жанр философской миниатюры в творчестве М. М. Пришвина: проблематика, образ рассказчика, особенности языка.

57. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения.

58. Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены.

59. Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка /«Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая охота»/.

60. Юмористический детский рассказ. Характеры персонажей, способы их обрисовки, стилизация, пародия. Приемы создания комического /Аверченко, Тэффи, Зощенко, Драгунский/.

61. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (произведения Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима).

62. Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Планы практических занятий и задания к ним

№ 1. Сказки о животных, докучные сказки

Задание: Пересказ русской народной сказки о животных.

План подготовки к пересказу народной сказки:

1.Вводная часть. Подготовка к восприятию произведения. Установление своеобразия сказового пролога и эпилога. Прояснение трудных для понимания и произношения слов (работа со словарями). Запись сведений о персонажах произведения. Запись сюжета произведения в виде схематической последовательности разворачивания ключевых для повествования событий.

2. Чтение сказки (1-2 раза).

3. Разбор сказки (содержание, язык, выразительность). Работа над интонацией для чтения.

4. Повторное чтение сказки с установкой на последующий пересказ.

5. Пересказ.

Вопросы для обсуждения:

1. Признаки сказки.
2. Варианты сказочного зачина.
3. Варианты сказочной концовки.
4. Значение сказки о животных в развитии ребёнка.
5. Самые популярные сказки для мальчиков и для девочек.
6. Мифологические корни сказок о животных.
7. Укажите на связь сказочных мотивов с народными календарными обрядами.
8. «Битый небитого везёт» – чьи слова, из какой сказки, жанр.
9. Отличие сказок о животных от басни.
10. «Колобок», «Маша и медведь»: принципы композиционного построения сказок.
11. Сказка о репке, «Петушок и бобовое зернышко»: принципы композиционного построения сказок.

12. Как завершается сказка о лисе и зайце, кто помогает зайцу, благодаря какой своей символике?
13. Кто из животных в сказках – представитель нижнего мира?
14. Примеры прозаических докучных сказок.
15. Примеры поэтических докучных сказок.
16. Психологическая роль докучных сказок для развития ребенка.

Литература:

Русские народные сказки. Лиса и волк. Лиса и журавль. Кот и лиса. Лисичка-сестричка и волк. Кот, петух и лиса. Лиса, заяц и петух. Петушок и бобовое зернышко. Кочет и курица. Теремок. Колобок. Мужик и медведь. Маша и медведь. Пузырь, соломинка и лапоть. Война грибов. Репка. Докучные сказки

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.

№ 2. Волшебные сказки

Задание: Пересказ русской народной волшебной сказки.

План подготовки к пересказу народной сказки:

1.Вводная часть. Подготовка к восприятию произведения. Установление своеобразия сказового пролога и эпилога. Прояснение трудных для понимания и произношения слов (работа со словарями). Запись сведений о персонажах произведения. Запись сюжета произведения в виде схематической последовательности разворачивания ключевых для повествования событий.

2. Чтение сказки (1-2 раза).

3. Разбор сказки (содержание, язык, выразительность). Работа над интонацией для чтения.

4. Повторное чтение сказки с установкой на последующий пересказ.

5. Пересказ.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические корни волшебной сказки..
2. Тотемические представления в волшебной сказке.
3. Мифологические персонажи волшебной сказки – Баба Яга, Кощей Бессмертный и др.
4. Типология главного героя волшебной сказки.
5. Типология женских персонажей волшебной сказки.
6. Русский национальный характер – по русским сказкам.
7. Язык сказки.. Заговоры и пословицы-поговорки в составе сказки.
8. Примеры сказочных формул, связующих смежные мотивы.
9. Какая сказка и о каком действии чудесных предметов: полотенце, гребешок?
10. Социальные мотивы волшебной сказки.
11. Значение волшебной сказки для развития ребёнка.

Литература:

Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Марья Моревна».

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.

Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.

Вышеславцев Б.П. Русский национальный характер // Вопросы философии. – 1995. – № 6. – С.111-121.

Ильин И.А. Духовный смысл сказки // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т. М., 1997. Т.6. Кн.2. С.259-273.

Ильин И.А. Русская душа в своих сказках и легендах // Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т. М., 1997. Т.6. Кн.3. С.31-58.

Мильдон В.И. «Сказка – ложь…» Вечно женственное на русской земле // Вопросы философии. – 2001. – № 5. – С.132-148.

№ 3. Бытовые сказки

Задание: Пересказ русской народной бытовой сказки.

План подготовки к пересказу народной сказки:

1.Вводная часть. Подготовка к восприятию произведения. Установление своеобразия сказового пролога и эпилога. Прояснение трудных для понимания и произношения слов (работа со словарями). Запись сведений о персонажах произведения. Запись сюжета произведения в виде схематической последовательности разворачивания ключевых для повествования событий.

2. Чтение сказки (1-2 раза).

3. Разбор сказки (содержание, язык, выразительность). Работа над интонацией для чтения.

4. Повторное чтение сказки с установкой на последующий пересказ.

5. Пересказ.

Вопросы для обсуждения:

1. Бытовые сказки. Их разновидности и особенности.
2. Социальная сатира.
3. Примеры алогизма происходящего в сказке, нереальных ситуаций.
4. Отличие бытовой сказки от авантюрной, близость к новелле.
5. Значение комического в бытовой сказке.
6. Значение игры слов, загадок.
7. Элементы волшебства.

Литература:

Русские народные сказки. Волшебное кольцо. Хрустальная гора. Правда и Кривда. По щучьему велению. Лутонюшка. Дочь-семилетка. Лихо одноглазое. Дурак и береза. Горе. Барин и мужик. Похороны козла. Солдат и черт. Петухан Куриханыч. Кашица из топора. Не любо – не слушай.

Русская бытовая сказка / Сост. В.С. Бахтин. Л., 1987.

№ 4. Малые фольклорные жанры. Пословицы. Поговорки.

Задание: выразительное чтение пословиц, поговорок, крылатых слов (расставить смысловое ударение, пояснить).

Вопросы для обсуждения:

1. Определение притчи. Виды малой притчевой фольклорной прозы.
2. Определение пословиц и поговорок. Разница между ними.
3. Тематика пословиц и поговорок.
1) Отражение в пословицах и поговорках истории народа.
2) Отношение к Родине, родной земле.
3) Прославление труда и отношение к подневольному труду.
4) Прославление смелости.
5) Семья и брак в пословицах и поговорках.
6) Отношение к уму.
7) Иные тематические разновидности.
4. Крылатые слова, примеры.
5. Язык пословиц и поговорок: иносказание, сравнение, иные выразительные приемы.
6. Сказки реализуют мудрые жизненные советы, выраженные в пословицах и поговорках.

Литература:

Русские народные загадки, пословицы и поговорки / Сост. Ю.Г.Круглова. М., 1990.
Туган-Барановская Б. Русские и французские пословицы и поговорки. М., 1946.

№ 5. Загадки. Поэтика загадок. Современное состояние жанра

Задание: выразительное чтение загадок (расставить смысловое ударение, пояснить, каким образом выразительное чтение влияет на механизм отгадывания загадки).

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика загадок.
2. Основные художественные приемы в загадках – метафора, сравнение, перифраза.
3. Роль стихотворных приемов метрики, ритмики, рифмы.
4. Роль игры слов, развитого воображения и представлений о мире в процессе отгадывания.
5. Загадка как активный бытующий в наши дни жанр.
6. Литературные загадки.

Литература:

Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия. М., 1986.
Пословицы. Поговорки. Загадки. М., 1986.
Серова Е.В. Мозаика. СПб.; М., 2017.

№ 6-7. Литературная сказка

Задание: чтение наизусть фрагментов стихотворных сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова (на выбор студента), выразительное чтение фрагментов прозаических сказок (использовать при чтении сказовую интонацию; выяснить по словарям правильное произношение трудных для понимания слов, встречающихся в тексте сказки).

Вопросы для обсуждения:

1. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина: пролог ко второму изданию как художественное исследование народной сказки. Фольклорные источники, соотношение простонародного и прекрасного, проблема народности литературы.
2. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина: народная основа сюжета. Система образов. Своеобразие рифмовки, параллелизм построения стихов.
3. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина: фольклорные источники, традиции лубка. Метафоричность сюжета. Ритмика, особенности стиха.
4. «Сказка о царе Салтане…» А.С. Пушкина как сказка-поэма. Психологическая конкретность образов, их фольклорные прототипы. Проблематика. Синтаксические и лексические повторы, афористичность языка, звукопись.
5. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина: фольклорные сюжеты и их творческое использование. Система образов. Значимость народной поэзии в поэтике сказки.
6. «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина: фольклорные и литературные источники. Пародийное начало. Система образов. Особенность концовки, философская идея произведения и ее толкование в литературе о сказке.
7. П.П. Ершов «Конек-Горбунок»: фольклорные источники, образ Ивана, его фольклорные и литературные прототипы. Архитектоника, проблематика, ритм.
8. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»: литературные источники и оригинальность сюжета, динамика развертывания действия. Образ Алеши, дидактическая направленность произведения.
9. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»: творческая история, народная основа, ориентация на пересказ фольклорного сюжета. Композиция, особенности инициальной и финальной формулы сказки. Система образов. Язык.
10. Л. Н. Толстой «Три медведя», «Липунюшка», «Награда»: народная основа сказок, показ крестьянского быта, особенностей социальных отношений. Динамика сюжета, лаконизм, простота языка. Глубина и ясность педагогической идеи.
11. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»: творческая история, проблематика, система образов, принцип антропоморфизма, своеобразие концовок.
12. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель: сказки, цикл сказок, рассказы. Проблематика. Особенности повествовательной манеры.
13. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого в контексте общей и детской литературы: творческая история, проблематика, система образов, пародийное начало.
14. Ю. К. Олеша «Три толстяка»: особенности жанра, сложность жанровых характеристик. Роль сказочных элементов в структуре произведения. Система образов, проблематика, метафоричность языка. Уральские сказы Павла Бажова.
15. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»: творческая история, проблематика, система образов. Колористика, топография в сказке. Циклизация, ее влияние на

художественную ткань произведения.

16. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова: состав сборника, единство фольклорного и литературного компонентов. Основные образы, особенности языка.
17. Сказочные повести Э. Н. Успенского: единство фольклорных и литературных элементов, новаторство образной системы и сюжетики. Пародийность, юмор, особенности языка. Повесть-сказка в структуре сказочного цикла («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

Литература:

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.

№ 8-9. Русская детская поэзия XIX в.

Задание: чтение стихотворений (на выбор студента) наизусть.

Вопросы для обсуждения:

1. Крылов И. А. Лебедь, Рак и Щука. Стрекоза и Муравей. Мартышка и очки. Зеркало и обезьяна. Ворона и лисица.
2. Пушкин А. С. Отрывки из ЕО. Зимнее утро. Зимний вечер. Няне. Туча. Унылая пора…
3. Лермонтов М. Ю. Горные вершины…Утёс. Осень. Дары Терека.
4. Баратынский Е. А. Весна, весна! как воздух чист… Где сладкий шёпот.
5. Никитин И. С. Полно, степь моя… Встреча зимы.
6. Дрожжин С. Д. Родине.
7. Суриков И. З. Детство. Зима.
8. Майков А. Ласточки примчались… Весна.
9. Плещеев А. Осень наступила. Весна. Сельская песенка. В бурю. Дети и птичка.
10. Тютчев Ф. И. Есть в осени первоначальной. Чародейкою Зимою… Зима недаром злится… Весенние воды. Весенняя гроза. Листья. Ещё земли печален вид… Как неожиданно и ярко…
11. Фет А. А. Ласточки пропали. Мама! Глянь-ка из окошка… Зреет рожь… Весенний дождь. Бабочка.
12. Некрасов Н. А. Славная осень!... Не ветер бушует над бором… Дедушка Мазай и зайцы. Школьник. В зимние сумерки…

Литература:

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.
3. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. СПб., 1997.

№ 10-11. Поэзия XX в. – детям

Задание: чтение стихотворений (на выбор студента) наизусть.

Вопросы для обсуждения:

1. К. И. Чуковский как теоретик детской поэзии. Книга «От двух до пяти».
2. Сказочные поэмы К. И. Чуковского («Крокодил» и др.): авторское определение жанра, творческая история. «Корнеева строфа», подвижность и переменчивость ритма, мелодика стиха, звукопись.
3. Сказки К.И. Чуковского. Муха-Цокотоуха. Тараканище. Стихотворения: Федотка. Телефон. Путаница. Радость. Федорино горе и другие стихи.
4. Маршак С. Я. Стихотворения: Пожар. Почта. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Рассказ о неизвестном герое. Почта военная. Первое сентября. Усатый-полосатый. Великан. Хороший день. Лесная книга. Откуда стол пришел? Разноцветная книга. Круглый год. Вот какой рассеянный. Багаж. Лодыри и кот. Мастер-ломастер. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Теремок. Кошкин дом. Сказки.
5. Поэзия обэриутов (Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский).
6. Ребенок в поэзии А. Барто. Игрушки. Машенька. Машенька растет. Кто как кричит. Младший брат. Обида. Девочка-ревушка. Девочка чумазая. Снегирь. Болтунья. Любочка. Очки. Поэма «Звенигород».
7. Михалков С. В. Стихотворения. Мимоза. Фома. Миллионер. Одна рифма и др. Басни: Слон-живописец. Рыбьи дела. Поэтическая трилогия о дяде Стёпе.
8. Благинина Е. А. Стихотворения: Подарок. Простокваша. Посидим в тишине. Кукушка. Котёнок.
9. Токмакова И. П. Стихотворения: Ручей. К нам весна шагает. Мы играли в хохотушки. Купите собаку. Опустел скворечник. Десять птичек – стайка. Плим. В чудной стране.

Литература:

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Ивич А. Воспитание поколений, М., 1969.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
4. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
5. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. М., 1987.
6. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. СПб., 1997.
7. Советская детская литература. / Под ред. В.Д. Радовой. М.: Просвещение, 1978.

№ 12. Природоведческая литература

Задание: выразительное чтение фрагмента (на выбор студента) художественного произведения; пояснить выбор фрагмента текста, а также характер его исполнения.

Вопросы для обсуждения:

1. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»: поэтика названия, жанровое своеобразие. Система образов, сюжет и композиция, роль вставных новелл-интермедий. Звукопись, ритмика. Философский смысл произведения.
2. Сборник рассказов К. Г. Паустовского «Летние дни»: нравственный, эстетический, экологический аспекты повествования. Образ автора. Пейзажные зарисовки, юмористические сцены.
3. Творчество В. В. Бианки: достоверность наблюдений и антропоморфизм в создании образов зверей и птиц. Сказочные мотивы, ясность, точность языка («Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Первая охота»).
4. Современная детская природоведческая книга: соединение научного подхода с художественностью, сочетание исследовательского начала с живописностью. Нравственный, экологический, эстетический аспект повествования (произведения Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Э. Шима).

Литература:

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Смирнова Е.Ю., Грунина С.О. Формирование экологических представлений дошкольников с помощью природоведческой литературы в разновозрастной группе детского сада // Дошкольное детство: теория, методология, практика. Сборник статей. Йошкар-Ола, 2019. С. 282–284.

№ 13. Изображение ребенка в русской литературе XIX-XX вв. о детях и для детей

Задание: выразительное чтение фрагмента (на выбор студента) художественного произведения; пояснить выбор фрагмента текста, а также характер его исполнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Аксаков С. Т. «Детские годы Багрова-внука» (автобиографический характер повести, её жанровое своеобразие и приёмы описания детской жизни, описания природы и их функции, детали уходящей эпохи, психологизм повести и её воспитательное значение).
2. Гарин-Михайловский Н. Г. «Детство Тёмы» (сложный путь формирования главного героя, психологизм повести и её воспитательное значение).
3. Толстой Л. Н. «Детство» (поэтизация этого этапа жизни ребёнка, «диалектика души» в изображении героев повести, психологизм повести и её воспитательное значение).
4. Короленко В.Г. «Дети подземелья»: смысл названия, сочетание реалистических мотивов с романтическими и сентиментальными. Система образов, напряженность сюжета, особенности трактовки темы детства.
5. Григорович Д. В. «Гуттаперчевый мальчик» (социальные мотивы и гуманистические идеи в повести, её воспитательное значение).

6. Чехов А. П. «Беглец». «Мальчики». «Каштанка». «Ванька». (Социальные мотивы и гуманистические идеи в рассказах, лаконизм чеховской прозы, воспитательное значение произведений).
7. Куприн А. И. «Белый пудель». «Слон». «Барбос и Жулька»: тема разобщенности детского и взрослого миров, драматизм сюжетов, проблемы воспитания.
8. Горький А.М. «Детство».
9. Андреев Л.Н. «Петька на даче», «Ангелочек»: особый ракурс темы детства, проблематика, система образов, особенности творческой манеры писателя.
10. Толстой А.Н. «Детство Никиты».
11. Гайдар А.П. «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень».

Литература:

1. Андроников И. «Повесть о самых необыкновенных вещах»// Толстой А. Н. Детство Никиты. - М., 1987.
2. Бегак Б. А. Классики в Стране Детства: Очерки. - М.: Дет. лит., 1983.
3. Богданов В. А. Становление человека // Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. – М.: Дет. лит., 1986.
4. Бегак Б. А. Классики в Стране Детства: Очерки. - М.: Дет. лит., 1983.
5. Бялик Б. Судьба М. Горького. – М., 1986.
6. Волков А. Художественный мир Горького. - М., 1978
7. Голубков С. Гармония смеха: комическое в прозе А. Толстого. - М., 1993.
8. Крюкова А. А.Толстой и русская литература. – М., 1990.
9. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература. 6 класс». — М., 1986, 1990.
10. Минералова И.Г. Историография души в детской литературе. Художественная автобиография о детстве // И.Г. Минералова. Детская литература: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2005. 175 с.
11. Назарова И. В. Изучение повести М. Горького «Детство» // В кн.: Литература. 6 класс. Методические рекомендации. / Под ред. В. Г. Маранцмана [Электронный ресурс] URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Literat_6kl_Metod/6.html#n1 (дата обращения: 06.05.2011)
12. Смирнова В. В. О детях и для детей. - М., 1967.
13. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
14. Степанов В. В поисках героя. Книга для учителя. - М., 1989.
15. Чарный М. Путь А. Толстого. - М., 1989.

№ 14. Детская литература рубежа XIX–XX вв.

Задание: чтение стихотворений (на выбор студента) наизусть.

Вопросы для обсуждения:

1. Стихи поэтов Серебряного века, вошедших в круг детского чтения:
2. Бальмонт К. Д. сборник «Фейные сказки», («Поспевает брусника», « Светло-пушистая…», « Золотое слово», «Золотая рыбка»),
3. Брюсов В.Я. («Детская», «Две головки», стихотворения их цикла «Книжка для детей», «Маленькие дети»),

4. Бунин И.А. («Сегодня так светло…», «Зимним холодом пахнуло», «Матери», «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги…»),
5. Мережковский Д.С. «После грозы»,
6. Чарская Л. («Кувшинки», «Скачи, мой конь…», «Зима»),
7. Ремизов А.М. («Заклинание ветра», «Наташе», «У меня бал»),
8. Соловьев С.М. («Смерть птички», «Голуби», «Возвращение кошки», «Бабушка и внучка»),
9. Иванов Вяч.И. («Март»),
10. Белый А. («Вечер в лесу»),
11. Блок А.А. («Сын и мать», «У моря», «Сусальный ангел», «Колыбельная песня», «Сны», «Сочельник в лесу», «Тишина в лесу»),
12. Цветаева М.И. («Наши царства», «Книги в красном переплете», «У кроватки», «В субботу», «Курлык», «В классе», «На бульваре», «Так», «В сквере», «В пятнадцать лет»),
13. Есенин С. А. («Закружилась листва…», « Поёт зима, аукает…», «Берёза», «Черёмуха», «Бабушкины сказки», «Лебёдушка», «Зарянка»),
14. Маяковский В. В. («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Кем быть», «Что ни страница – то слон, то львица» и др.),
15. Эренбург И.Г. (Колыбельные, «Воробьи прыгают по березам», «Весной дождик шальной», «Дождик гадкий идет и идет», «Солнце золотой шмель», «Остались по снегу заячьи следы»),
16. Саша Черный («Дети», «Детям», стихотворения из цикла «Веселые глазки», «Зверюшки», «Песенки»).

Литература:

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Владос, 2002.- 176 с.
3. Русская поэзия детям. Т. 1-2 / Сост. и вступ. ст. Е.О. Путиловой. СПб., 1997.
4. Щеглова Е. Возвращение Лидии Чарской [О творческом наследии писательницы] // Нева. – 1993. - № 8. – С. 268 – 276.

№ 15. Детский рассказ XX в.

Задание: выразительное чтение фрагмента (на выбор студента) художественного произведения; пояснить выбор фрагмента текста, а также характер его исполнения.

Вопросы для обсуждения:

1. М. Горький. Зрители. Дед Архип и Лёнька. Девочка. Страсти-мордасти. Встряска. Утро.
2. Б.С. Житков. Рассказы для детей. Рассказы о животных. Морские истории.
3. Пришвин М. М. Кладовая солнца.
4. Некрасов А.С. Приключения капитана Врунгеля.
5. Носов Н. Н. Весёлые рассказы. Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе. Незнайка на Луне.

6. Паустовский К. Г. Тёплый хлеб. Стальное колечко.
7. Тендряков В. Ночь после выпуска.
8. Щербакова Г. Вам и не снилось.
9. Астафьев В. П. Васюткино озеро. Конь с розовой гривой.
10. Распутин В. Г. Уроки французского.
11. Катаев В. П. Сын полка.
12. Алексин А. Безумная Евдокия.

Литература:

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.
3. Панкеев И. Среди аборигенов (книги о современных подростках) // Детская литература. – 1990. – С. 127 – 143.
4. Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь. В 3 ч. Авт.-сост.: Н.О. Воронова, Н.П. Ильчук, И.С. Казюлькина и др. Гл. ред. С.И. Самсонов. М: Либерия, 1998. – 432 с.
5. Разгон Л. Э. О новой школьной повести // Детская литература. - 1977.
6. Фадеева Е.И., Буткова М.В. Рассказы о книгах В. Железникова и Н. Дубова. Для школьников 6 – 8 классов. М.: Книга, 1972 // Советские писатели – детям. Вып. 5. «Книги В. Железникова» - с. 33, «Книги Н. Дубова» - с. 63.
7. Шайтанов И. О людях лет тринадцати и о каждом из нас // Знамя. 1978. № 7. С. 228—237.
8. Эльяшевич Арк. Учителя и ученики // Новый мир. – 1982. - № 7.

№ 16. Зарубежная литература в круге чтения дошкольников

Задание: выразительное чтение фрагмента (на выбор студента) художественного произведения; пояснить выбор фрагмента текста, а также характер его исполнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Миф в детском чтении. Отличие мифа от сказки. Мифы Древней Греции («Храбрый Персей»).
2. Шарль Перро. Сказки «Кот в сапогах», «Красная шапочка».
3. Андерсен Г. Х. Сказки «Принцесса на горошине», «Гадкий утёнок», «Русалочка».
4. Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера».
5. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».
6. Джанни Родари. «Приключение Чиполлино».
7. Милн Александр Аллан. «Винни Пух».
8. Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».
9. Сельма Лагерлёф. «Приключения Эмиля из Лённеберги», «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

10. Занимательность и разнообразие сюжетов. Познавательное значение произведений зарубежной литературы для детей.

Литература:

1. Арзамасцева И. Н. , Николаева С. А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2008. – 472 с.
2. Минералова И. Г. Детская литература: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.:Владос, 2002.- 176 с.

Задания по конспектированию первоисточников (статей)

В течение изучения курса «Детская литература с практикумом выразительному чтению» студенты конспектируют следующие первоисточники (статей):

Чуковский К. И. От двух до пяти (глава 6 «Заповеди для детских поэтов»).

Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки (глава «Метод и материал»).

Медриш Д. Н. Литература и фольклорная традиция (раздел «Слово и событие в сказках Пушкина»).

Ахматова А. А. О Пушкине: Статьи и заметки (глава «Последняя сказка Пушкина»).

Рыбникова М.А. Выразительное чтение.

Список обязательной художественной литературы

1. Примеры детского фольклора разных жанров.
2. Сказки А.С.Пушкина: «Руслан и Людмила», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане…», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».
3. П. П. Ершов «Конек-Горбунок».
4. Басни И.А. Крылова.
5. Н. А. Некрасов в детском чтении.
6. Пейзажная лирика русских поэтов XIXвека (на выбор).
7. Л.Н.Толстой «Детство».
8. С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».
9. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».
10. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».
11. Рассказы А. П. Чехова о детях (на выбор).
12. В. Г. Короленко «Дети подземелья».
13. А. И. Куприн «Белый пудель», «Жанета», «Юнкера».
14. Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек».
15. К. Д. Бальмонт «Фейные сказки».
16. К. И. Чуковский «Крокодил» и др. (на выбор).
17. Стихи С.Я.Маршака.
18. Стихи детям В.Маяковского.
19. Стихи А.Барто.
20. А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
21. Ю. К. Олеша «Три толстяка».
22. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города».
23. П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка».

24. А. П. Гайдар«Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень».
25. Рассказы Б.Житкова.
26. В.Катаев «Белеет парус одинокий».
27. М. М. Пришвин «Кладовая солнца».
28. К. Г. Паустовский «Летние дни».
29. Рассказы В.В.Бианки.
30. Сказочные повести Э. Н. Успенского («Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора», «Любимая девочка дяди Федора»).

По произведениям, указанным в списке для чтения, студентом в течение семестра оформляется читательский дневник.